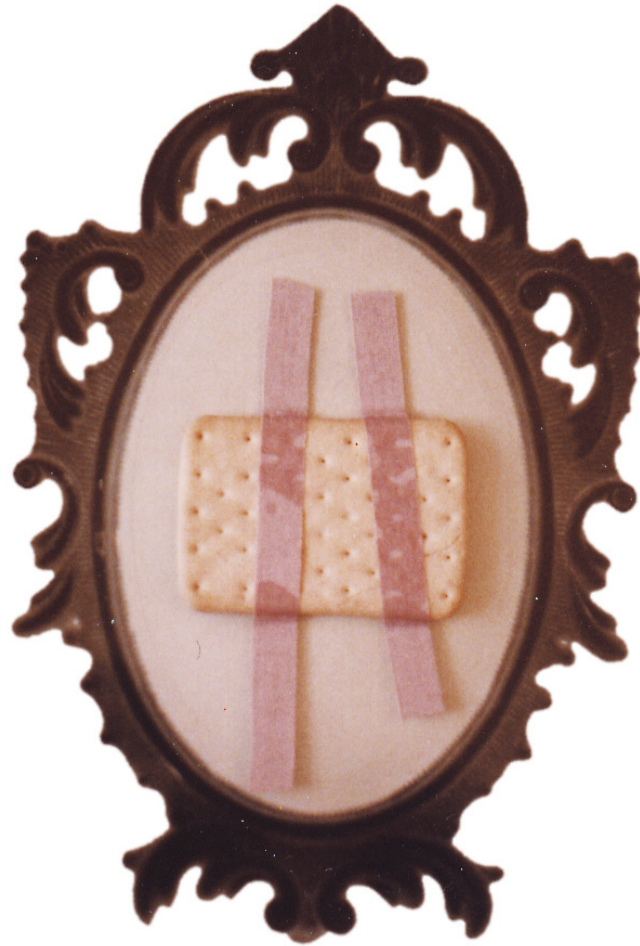


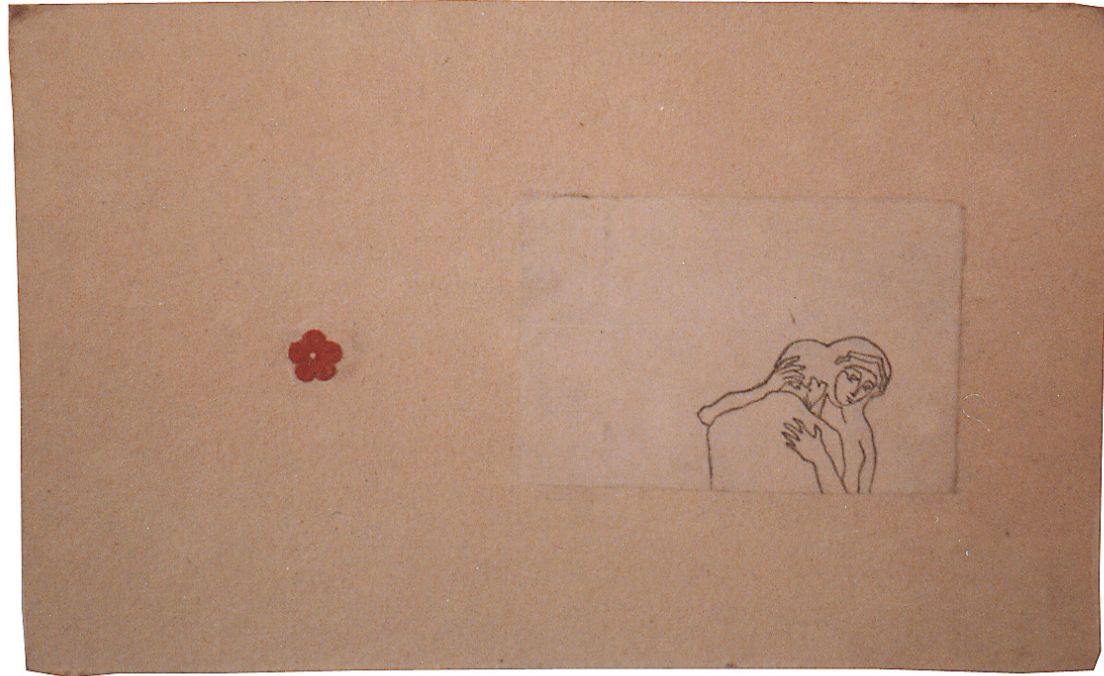
GENTIAN GJIKOPULLI
PORTOFOL I PERZGJEDHUR I PUNEVE NDER VITE
2014



fragile - mixed media(1996)



fragile - mixed media(1996)



the kiss - mixed media(1997)



fragile 2-nd version - installation (1996)



fragile 3-rd version - mixed media (1997)

M**mouvement***l'indisciplinaire
des arts vivants*

>51 avril-juin 2009

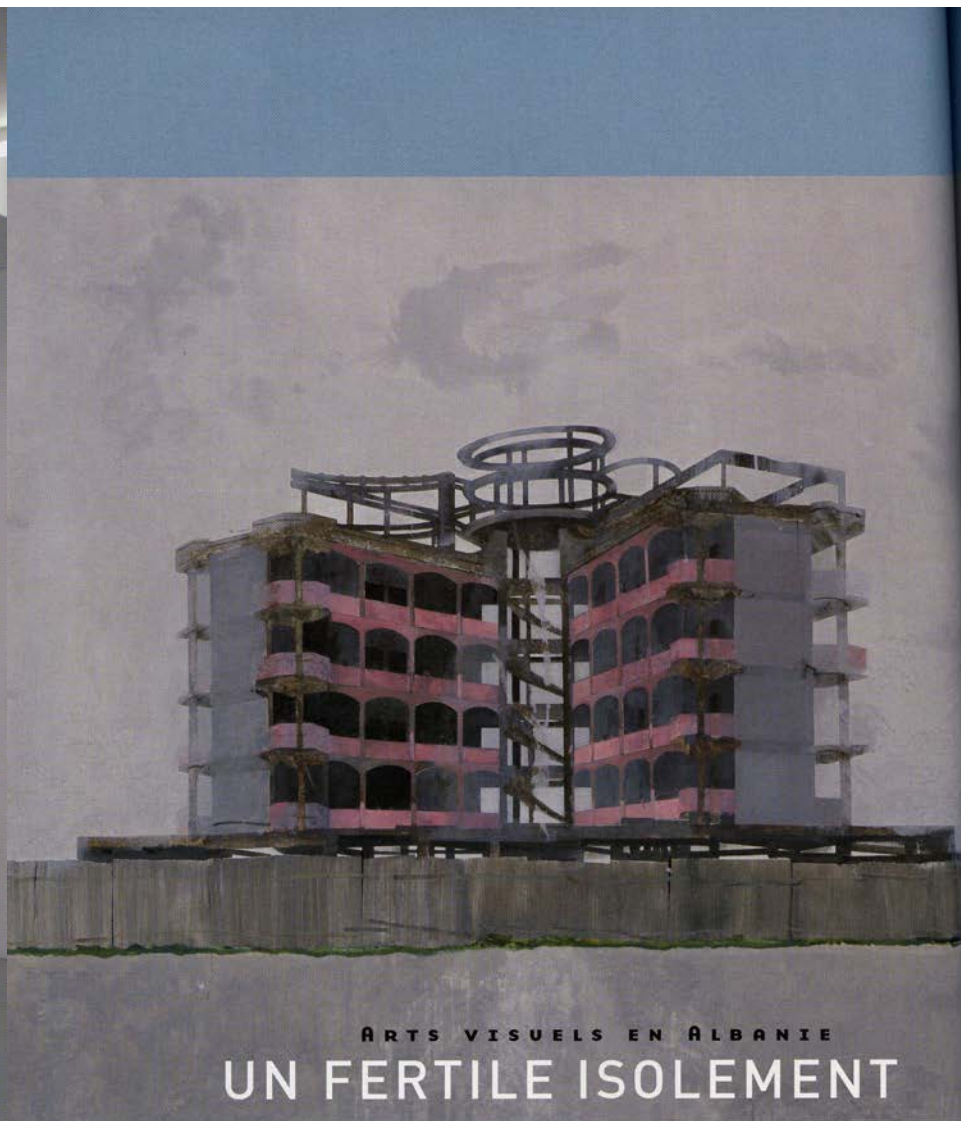
M 05456 - 51 - F: 9,00 € - RD

**LE TRAVAIL, QUELLES VALEURS ?**

DOSSIER

PORTRAITS VINCENT SEGAL / NEUER TANZ / APICHTAPONG WEERASETHAKUL / LE COLLECTIF BERLIN

PORTFOLIO RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL ET AUSSI LE GRÜ À GENÈVE / VINCENNES, 40 ANS APRÈS



ARTS VISUELS EN ALBANIE

UN FERTILE ISOLEMENT

Si quelques plasticiens exilés, comme Anri Sala ou Adrian Paci, ont acquis ces dernières années une certaine visibilité en France, les contacts avec la scène artistique albanaise restent rares. Au cœur des Balkans, ce pays est pourtant irrigué par des énergies créatives passionnantes.

Attachés à leur histoire et impliqués dans son devenir, les artistes albanais font le choix de s'y confronter.

> un autoportrait, *Open Space* (2005), qui le représente assis dans une salle de la National Gallery, seule institution artistique de Tirana, près d'un tableau du réalisme socialiste posé au sol. La photographie, présentée dans le cadre du tableau, est une mise en abîme très évocatrice de la quête de repères des jeunes artistes albanais.

Si le contexte sociopolitique est sous-jacent à de nombreuses œuvres, les tonalités n'en sont pas toujours sombres pour autant. L'humour et l'ironie s'imposent bien souvent, affirmant une légèreté de ton en phase avec l'enthousiasme que l'on rencontre sur place. Gentian Shkurti (né en 1977) a ainsi réalisé une vidéo (*Alice in Wonderland*, 1997) qui mixe allègrement l'univers d'*Alice aux pays des Merveilles* de Walt Disney avec des images télévisuelles des scènes de guerre civile des années 1990 : on dévie progressivement de la trame originale vers une vision apocalyptique de l'autre côté du miroir. Face au mur qui s'écroule, Alice, avec sa curiosité naïve, se retrouve piégée dans une réalité effrayante. Avec *Colour Blind* (2005), Gentian Shkurti poursuit la réflexion sur son quotidien en mettant en scène une balade d'un daltonien dans Tirana. En 2005, lors de la dernière biennale, le maire a en effet invité des artistes internationaux à peindre la ville. Ce geste, bien autoritaire et utopique, a suscité beaucoup de réactions et plusieurs vidéos ont été tournées. On connaît en France *Dammi I colori* d'Anri Sala, mais d'autres, plus radicales, ont construit des fictions mettant en doute la pertinence de l'entreprise.

Elsa Martini (née en 1971) traduit son investissement dans l'histoire de son pays à travers des performances engagées, comme lorsqu'elle embrasse à travers un miroir un artiste autrichien vêtu comme elle d'un uniforme de policier de son pays (*Execute*, 2005). Ou lorsqu'elle dessine des symboles communistes sur les visages du public (*Tattoo*, 2008). Ces actions, si elles sont très en prise sur le politique, contribuent surtout à dédramatiser des situations complexes, à atténuer la force des symboles en les transformant en attributs carnavalesques.

L'humour est également très présent dans l'œuvre de Genti Gjokopulli (né en 1974). Celui-ci intervient avec discrétion sur des matériaux divers, mêlant des iconographies et jouant avec les titres. Une biscotte scotchée dans un cadre très chargé, un ange rouge dessiné sur une serviette hygiénique : autant de détournements qui mixent avec légèreté une pluralité de significations. L'œuvre d'Alban Hajdinaj (né en 1974) est aussi fondée pour une part sur la réappropriation, comme dans sa série de dessins réalisés sur des sacs en papier aux logos commerciaux, qui décline par exemple le vieillard hilare de KFC, colorié et métamorphosé. Il réalise également des vidéos centrées sur des portraits, comme *Alisa et Sarah*, où l'on voit deux jeunes sœurs albanaises dans leur quotidien. La première séquence les suit dans leur chambre, tandis qu'elles regardent un magazine américain de catch, imitant les postures des images, puis se bagarrant dans une quête d'affirmation du corps. La deuxième se situe dans le jardin, où Alice et Sarah récitent par cœur les versets du Coran. La confrontation de ces deux moments met à jour la construction d'identités intégrant des éléments culturels hétérogènes, qui ont vite trouvé place en Albanie avec la fin du blocus dictatorial. C'est sans doute la question de la mondialisation des symboles et des individus qui frappe le plus dans le travail d'Alban Hajdinaj, et, *a contrario*, les capacités à lui résister, comme, lorsque dans la vidéo *Uomo Vogue* (2007), on le voit se faire coiffer, maquiller et habiller avec soin pour être représentatif de l'artiste contemporain et photographié pour un hors-série du magazine *Vogue* publié à l'occasion de la Biennale de Venise.

Si la scène artistique souffre ainsi de la faible attention qu'on lui porte actuellement, une fois l'effet de la découverte estompé (à la chute du communisme, plusieurs commissaires, dont Harald Szeemann, sont venus découvrir de qui s'y faisait), la plupart des artistes savent aussi que l'exil n'est guère une solution. Attachés à leur histoire et impliqués dans son devenir, ils font le choix de s'y confronter.

Mathilde Roman

1. Le JGM Galéri a présenté une exposition monographique consacrée à Edi Hila du 16 janvier au 9 mars 2008, sous le haut patronage d'Anri Sala.

POUR PALLIER L'ABSENCE DE POLITIQUE CULTURELLE PUBLIQUE, LES ASSOCIATIONS, FINANCÉES PAR DES FONDS ÉTRANGERS, JOUENT UN RÔLE TRÈS IMPORTANT. LES DEUX PRINCIPALES À TIRANA SONT : > TICA (WWW.TICA-ALBANIA.ORG), QUI MONTE DES EXPOSITIONS ET DÉCERNE CHAQUE ANNÉE UN PRIX À UN JEUNE ARTISTE ALBANAIS, LUI OFFRANT UN

SÉJOUR D'UN MOIS À NEW YORK. LEONARD QYLAFI A ÉTÉ RÉCOMPENSÉ EN 2008. > LE LINDART (WWW.LINDART.ORG), UN CENTRE DÉDIÉ À LA PHOTOGRAPHIE QUI ORGANISE DES COURS, WORKSHOPS ET EXPOSITIONS, AINSI QU'UN CONCOURS ANNUEL POUR JEUNES PHOTOGRAPHES, « SOTIRI ».

> LE CENTRE POMPIDOU PRÉSENTERA EN MARS 2010 UNE EXPOSITION INTITULÉE PROMESSES DU PASSÉ (COMMISSARIAT CHRISTINE MACEL ET JOANNA MYTRKOWSKA), OÙ SERONT PRÉSENTÉES DES PIÈCES D'EDI HILA ET ALBAN HAJDINAJ.



1 Hedi Pema, *Open Space*, 2005. Courtesy de l'artiste.

2 Leonard Qylafi, *Private Show*, vidéo, 2006. Courtesy de l'artiste.

3 Genti Gjokopulli, *Lims*, 1996. Courtesy de l'artiste.



nature morte - mixed media(1997)



bon appetit - mixed media(1999)



desinfected - instalation (1998)



angels drowning - acrylic on canvas and mixed media(1997)



the blessing - acrylic on paper (1996)



root - charcoal on old canvas (1999)



la dolce vita - acrylic on banner (2000)



the "star" - acrylic on canvas (2001)



no title - acrylic on canvas (1997)

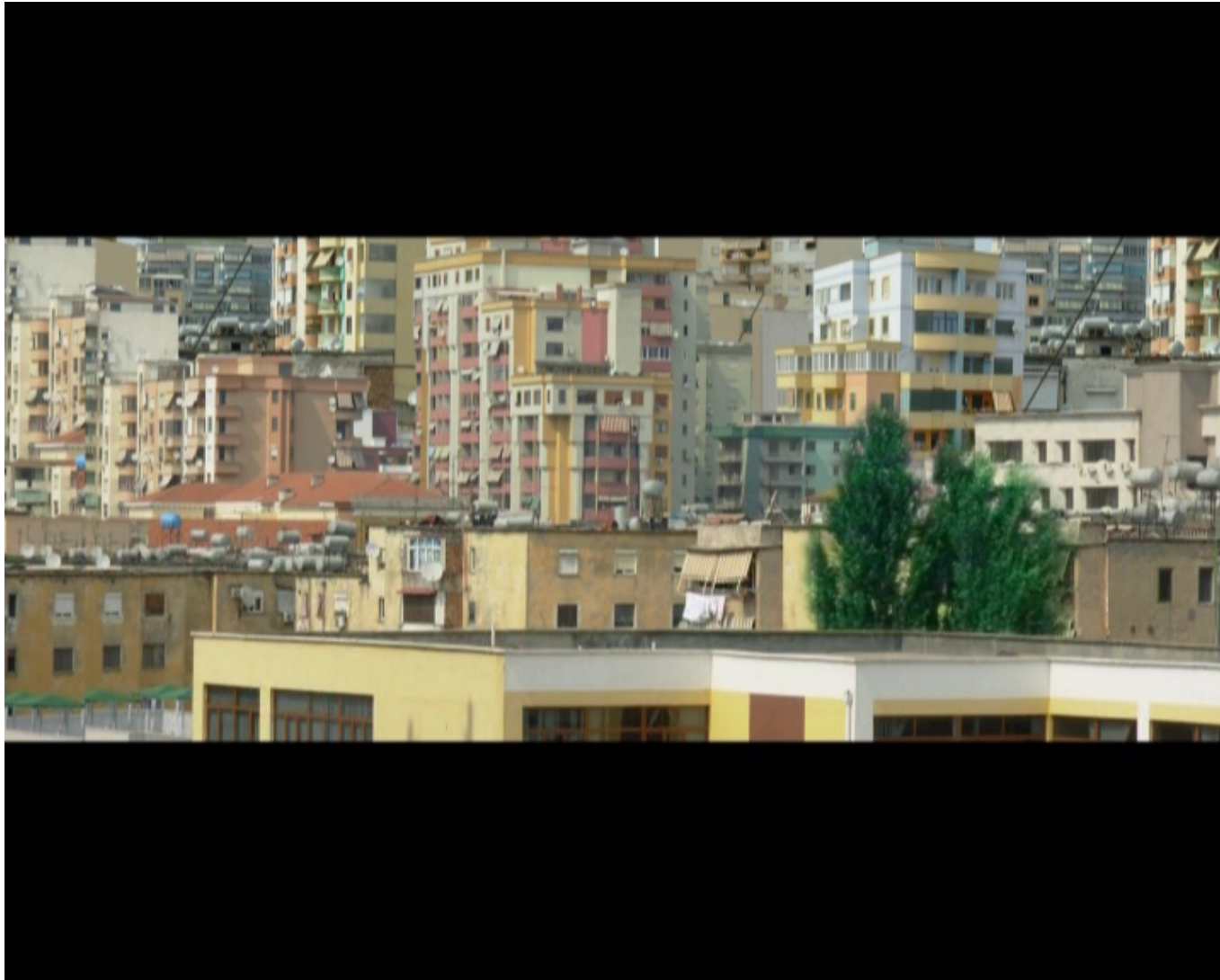
çmimi i tretë në Konkursin Kombëtar "Onufri"
pronë e Koleksionit të përhershëm të
Galerisë Kombëtare të Arteve, Tiranë



volume - mixed media(1998)



Lufthansa A-93 Boeing 747 Tirane-Zurich, 2008, dvd - pal video, 4 min. 20 sek



Prelude Opus 28 No.6 in B Minor, 2008, dvd - pal video, 2 min. 10 sek



rebellion - acrylic on canvas (2005)



Hello Edward Munch - mixed media(2006)

GENTIAN GJIKOPULLI

SIMBIOZË

...një ekspozitë jo dhe aq personale
2014

Galeria FAB

Universiteti i Arteve Tiranë

ora 19:00

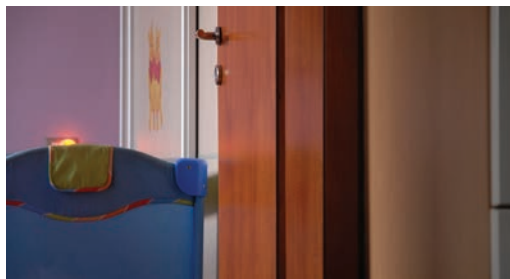
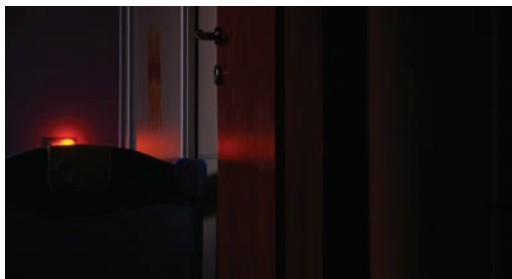
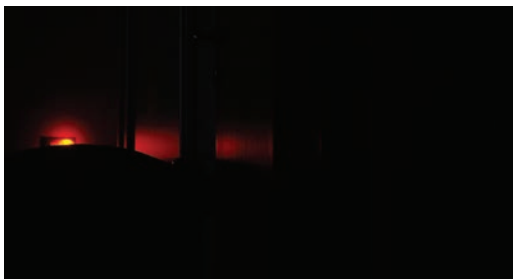
05/05/14 - 11/05/14



“Loop” 2012, dvd video - loop, dv - pal color, 8 sek.



"3 minuta e 30 sekonda" 2007, dvd video, dv - pal color, 3 min. 30 sek.



“Shkëmbim dominimi” 2012, dvd video - loop, dv - pal color, 4 min.



“Hije që mbeten (përsëri) pas-puthja” 2012, 80 diapozitivë të projektuar në mur,
aparati projekcioni me intervalometër



"Perceptim" 2014"
kopje e pikturës me titull "Myslym Shyri"
të Edmond Gjokopullit,
akrilik në telajo 50 x 50 cm
projektim video i pikturës origjinale mbi pikturën kopje, dvd video, dv - pal color, 1 min



"On - off" 2012-14,
Tryptik, një pikturë nga Jorgji Gjipopulli 120 x 100 cm,
dy projekte dvd - video, dv - pal color, 5 min. 24 sek.



Pamje nga hapja e ekspozitës “Simbiozë”
Galeria FAB e Universitetit të Arteve
5 maj 2014



Pamje nga ekspozita "Simbiozë"
Galeria FAB e Universitetit të Arteve
5 maj 2014



Pamje nga leksionet e hapura të ekspozitës
“Simbiozë”
me nxënës të Shkollës Kombëtare Artistike
“Jordan Misja” dhe studentë të
Universitetit të Arteve
Galeria FAB e Universitetit të Arteve
6 - 8 maj 2014



Pamje nga intervista me Fjodora Fjorën për
Chic Plus (Vizion Plus)
dhe
Elsa Demon
për ABC News